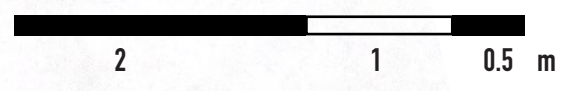
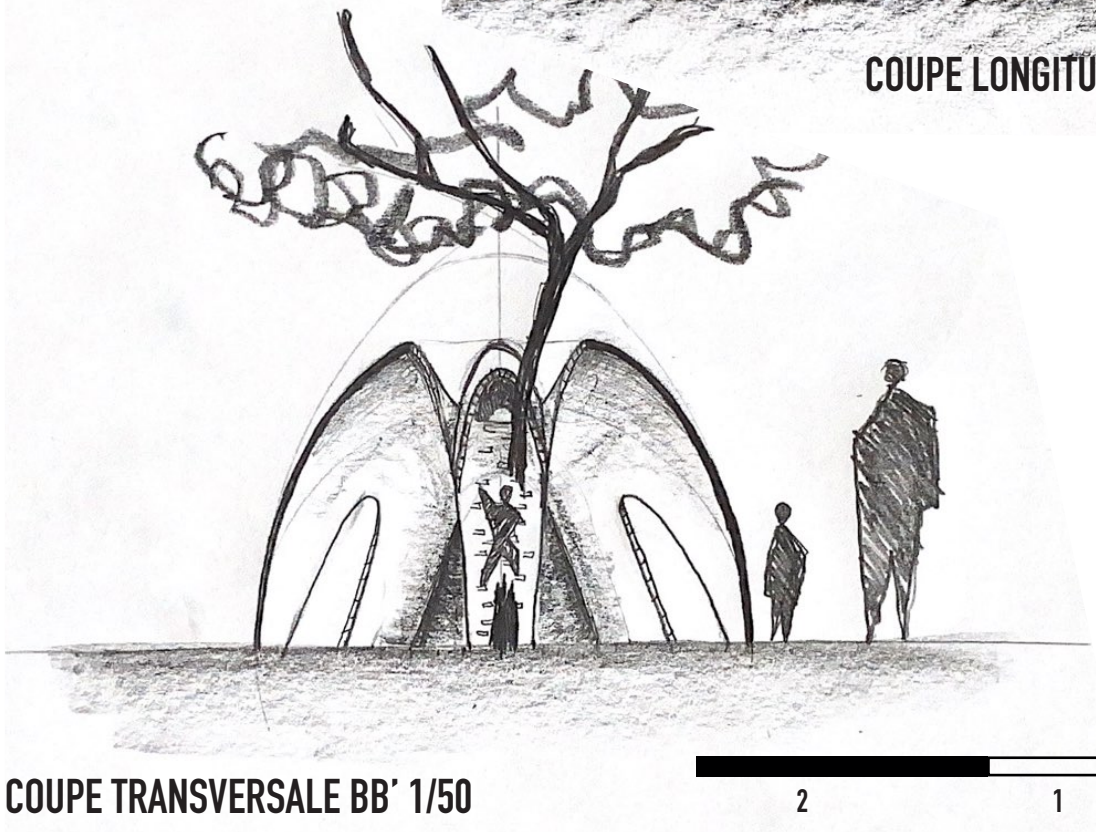
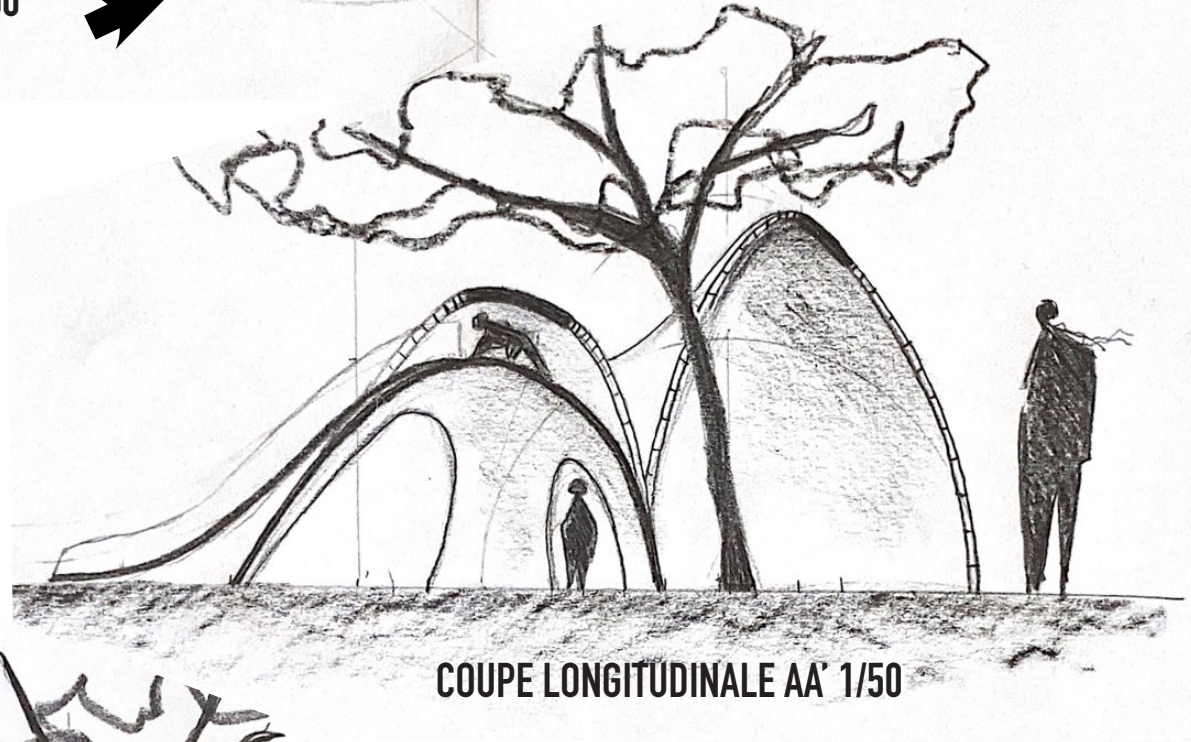
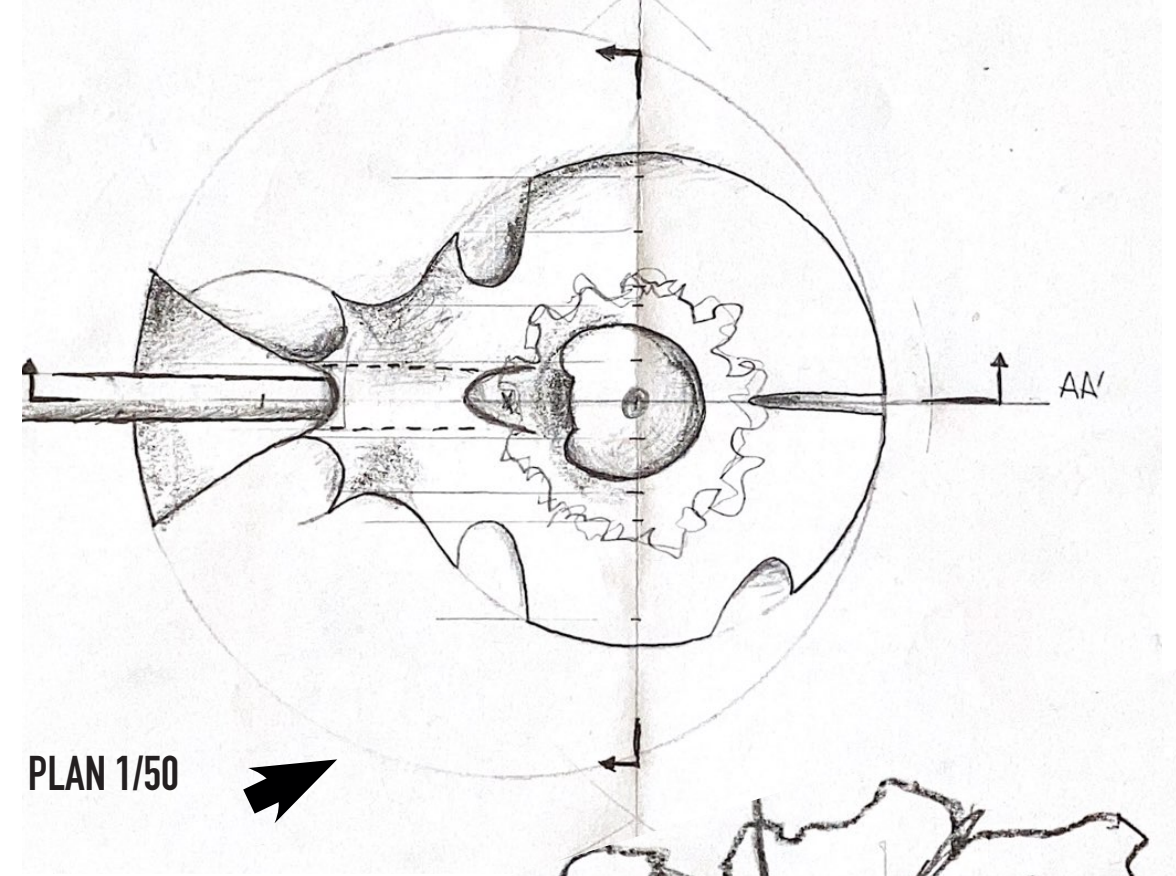
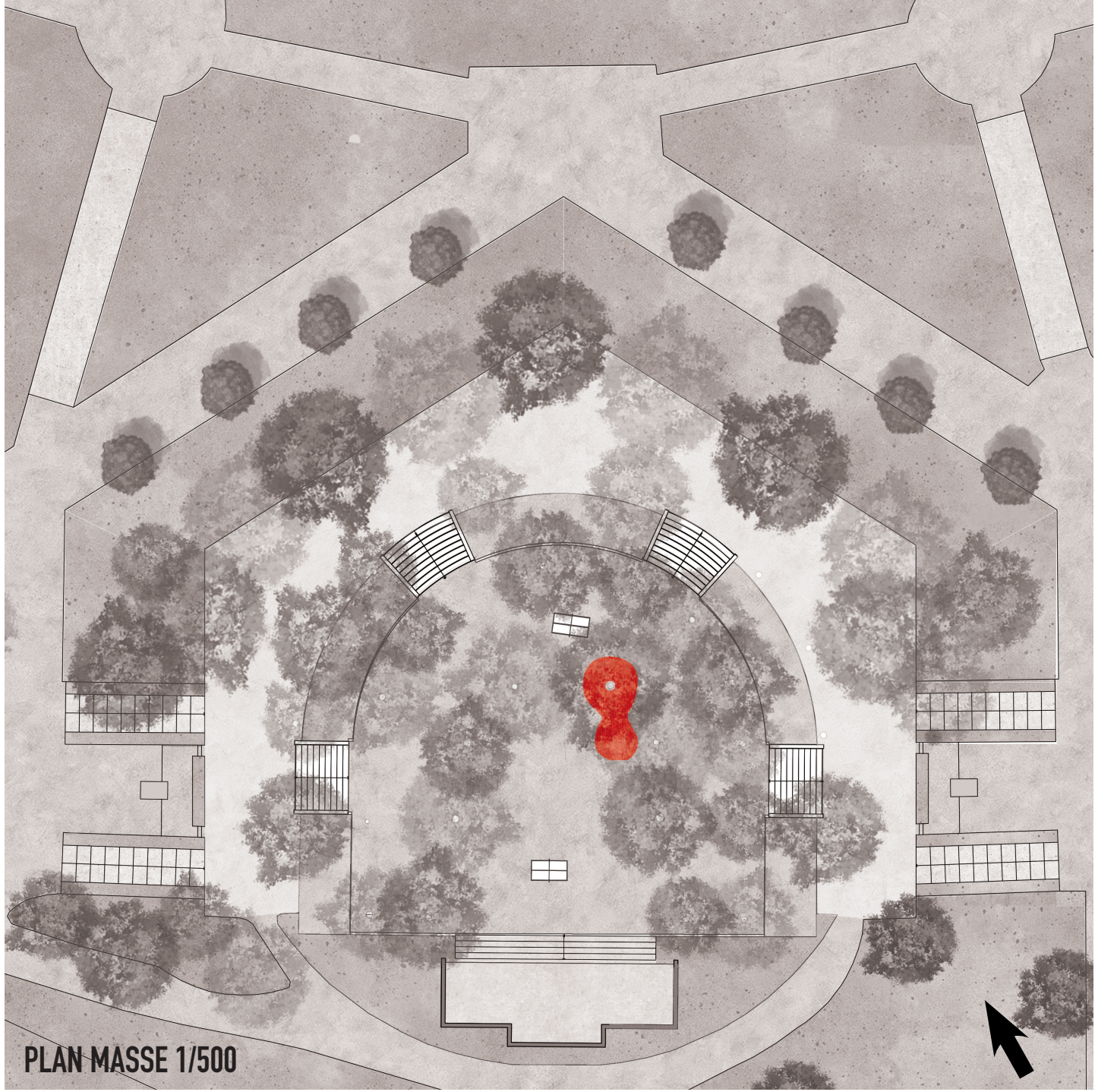
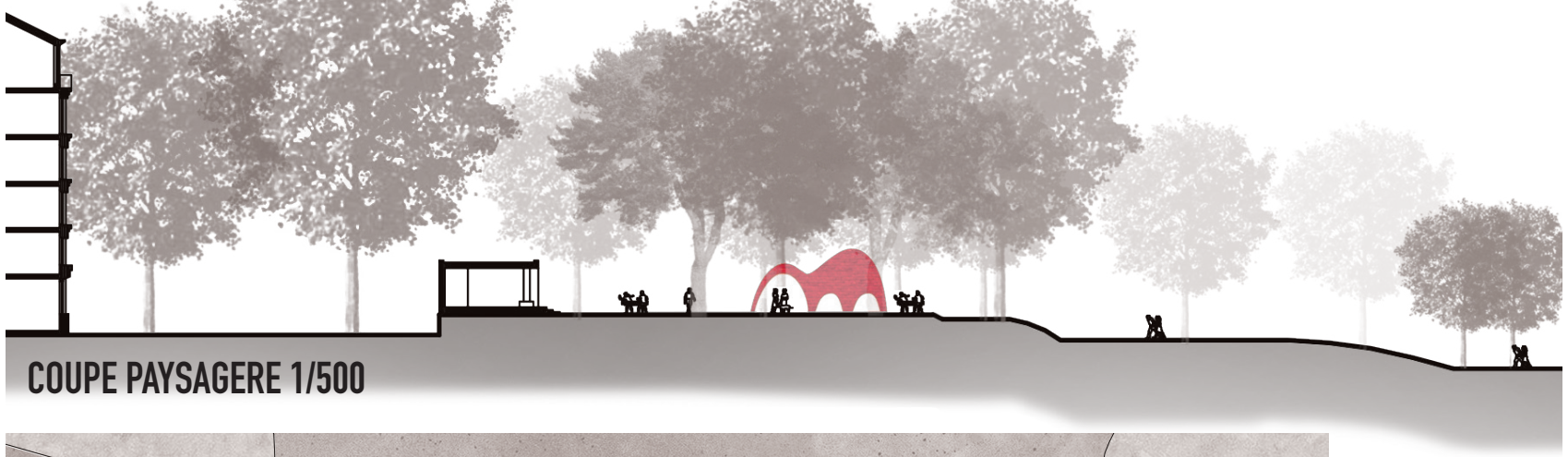


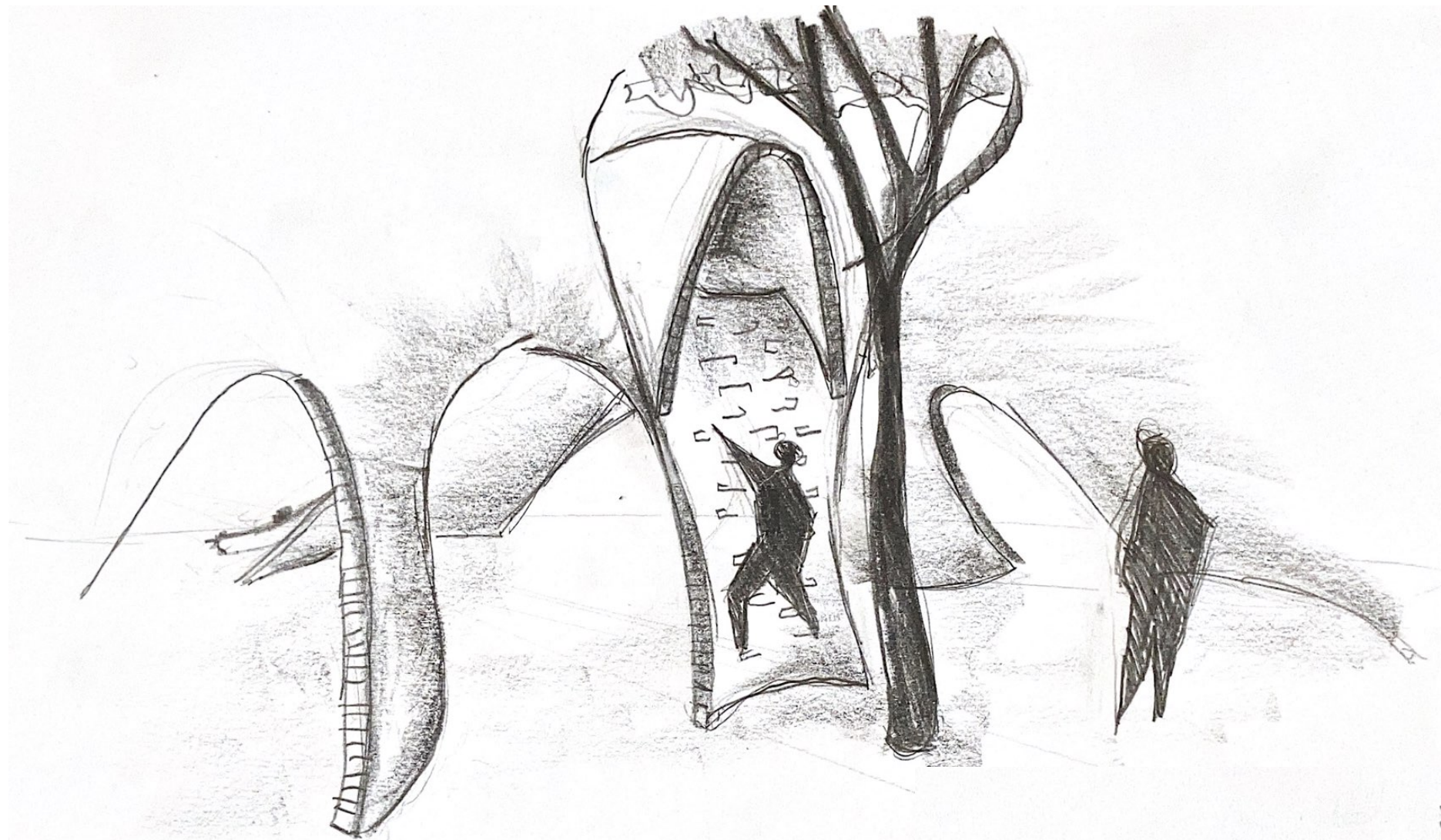
À HAUTEUR

SOLER
OTAL
TRANO
JASMIN

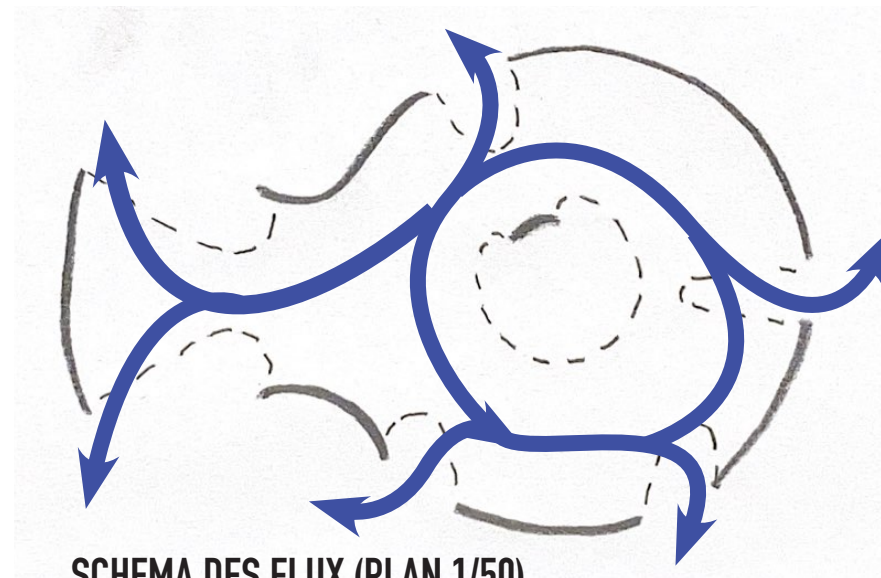
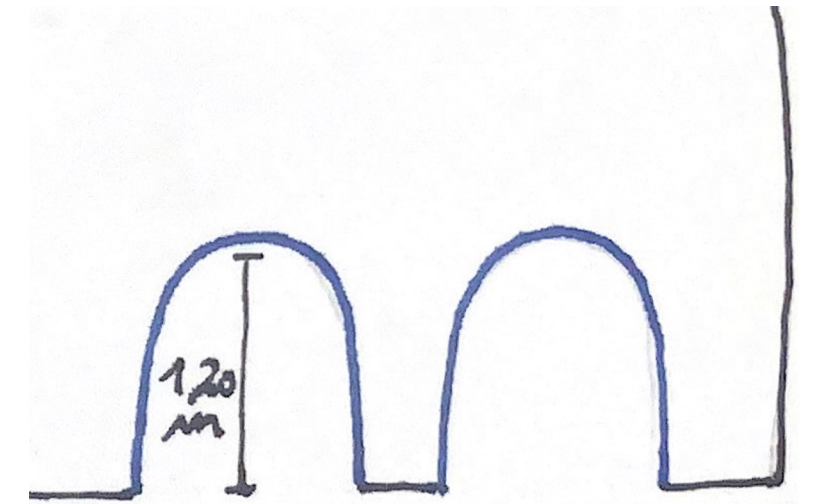
Lou
Flora
Lou
Arthur



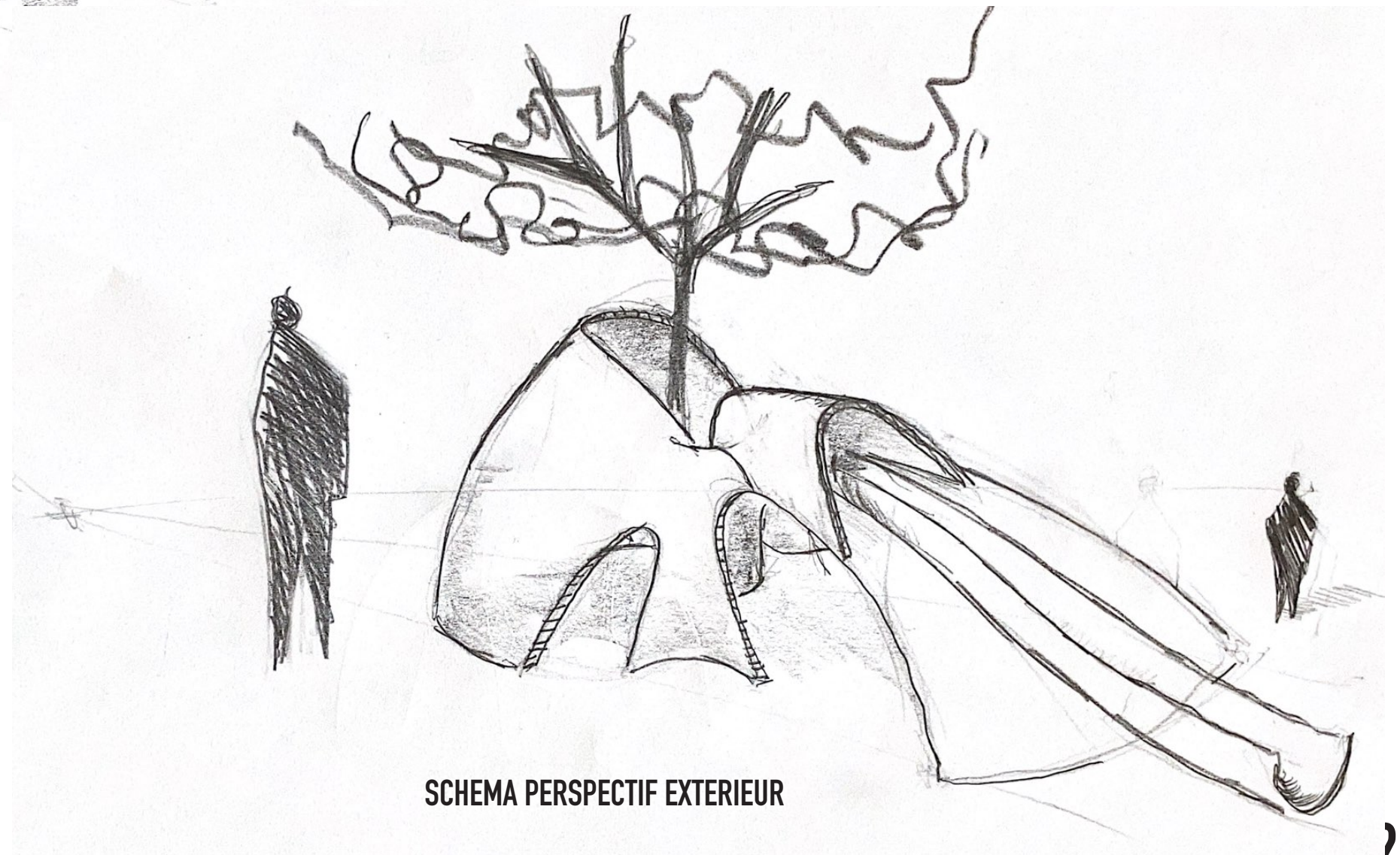
18/10/23



SCHEMA PERSPECTIF INTERIEUR



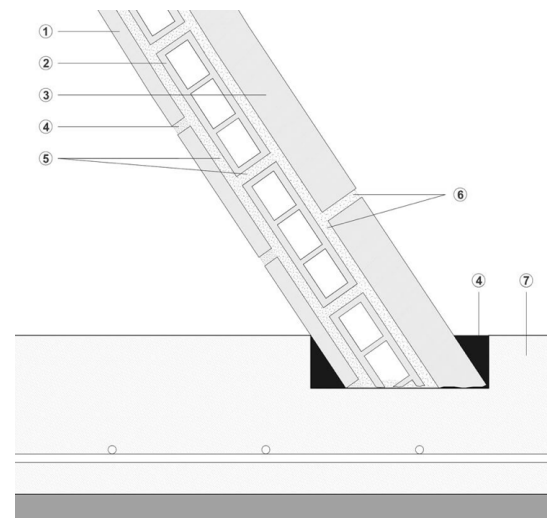
SCHEMA DES FLUX (PLAN 1/50)



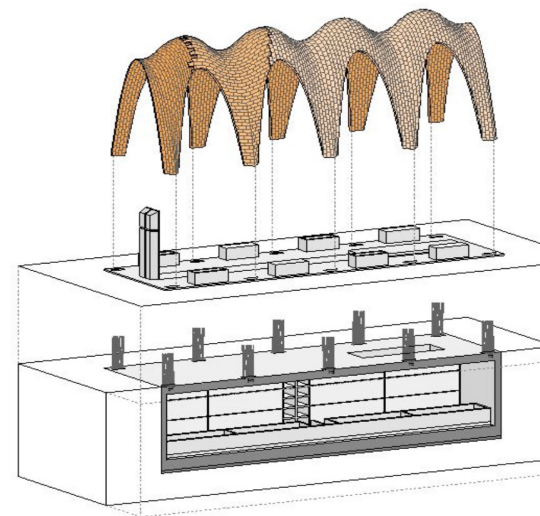
SCHEMA PERSPECTIF EXTERIEUR

PRINCIPES CONSTRUCTIFS : RÉFÉRENCES

FONDATIONS ET RAPPORT AU SOL :



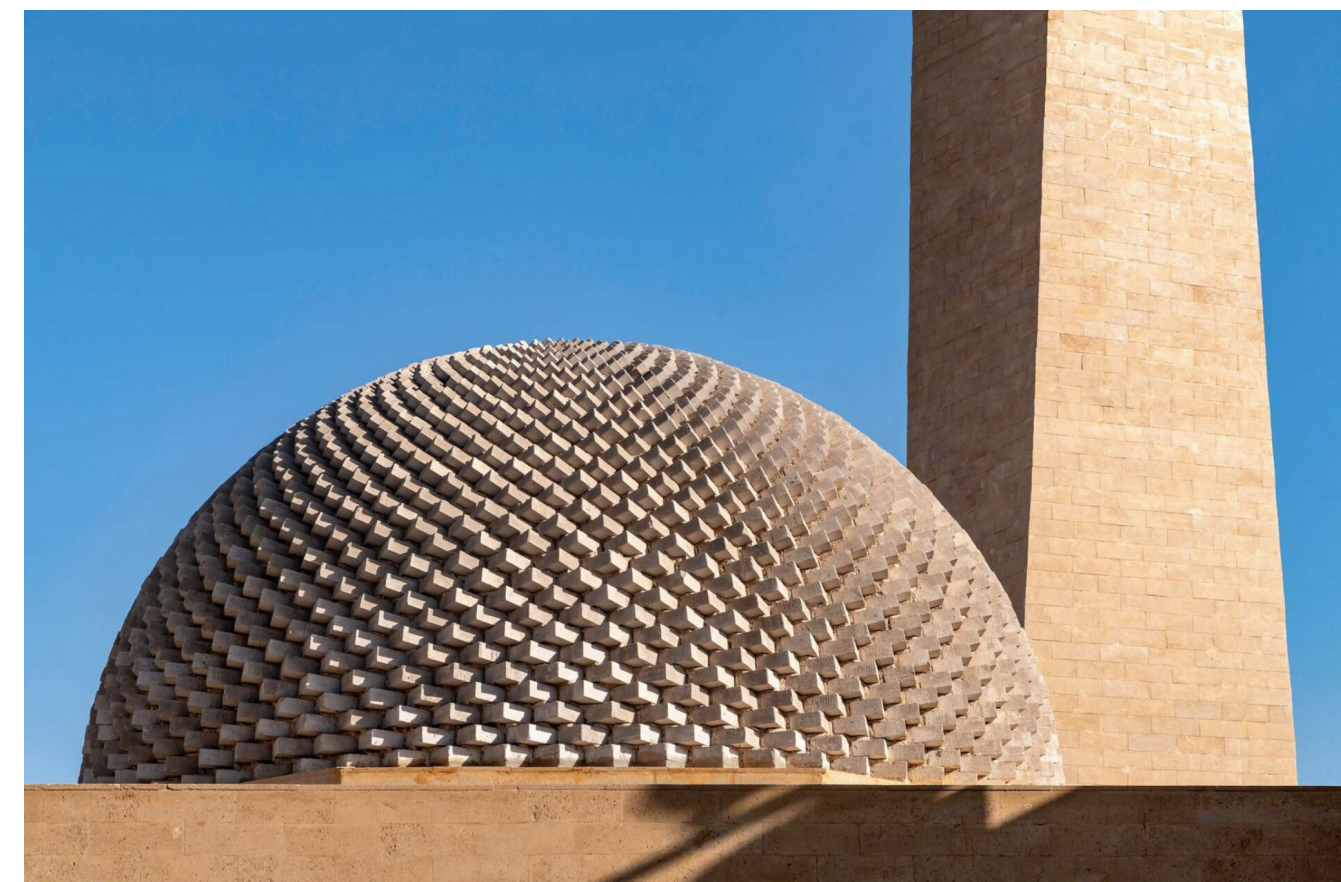
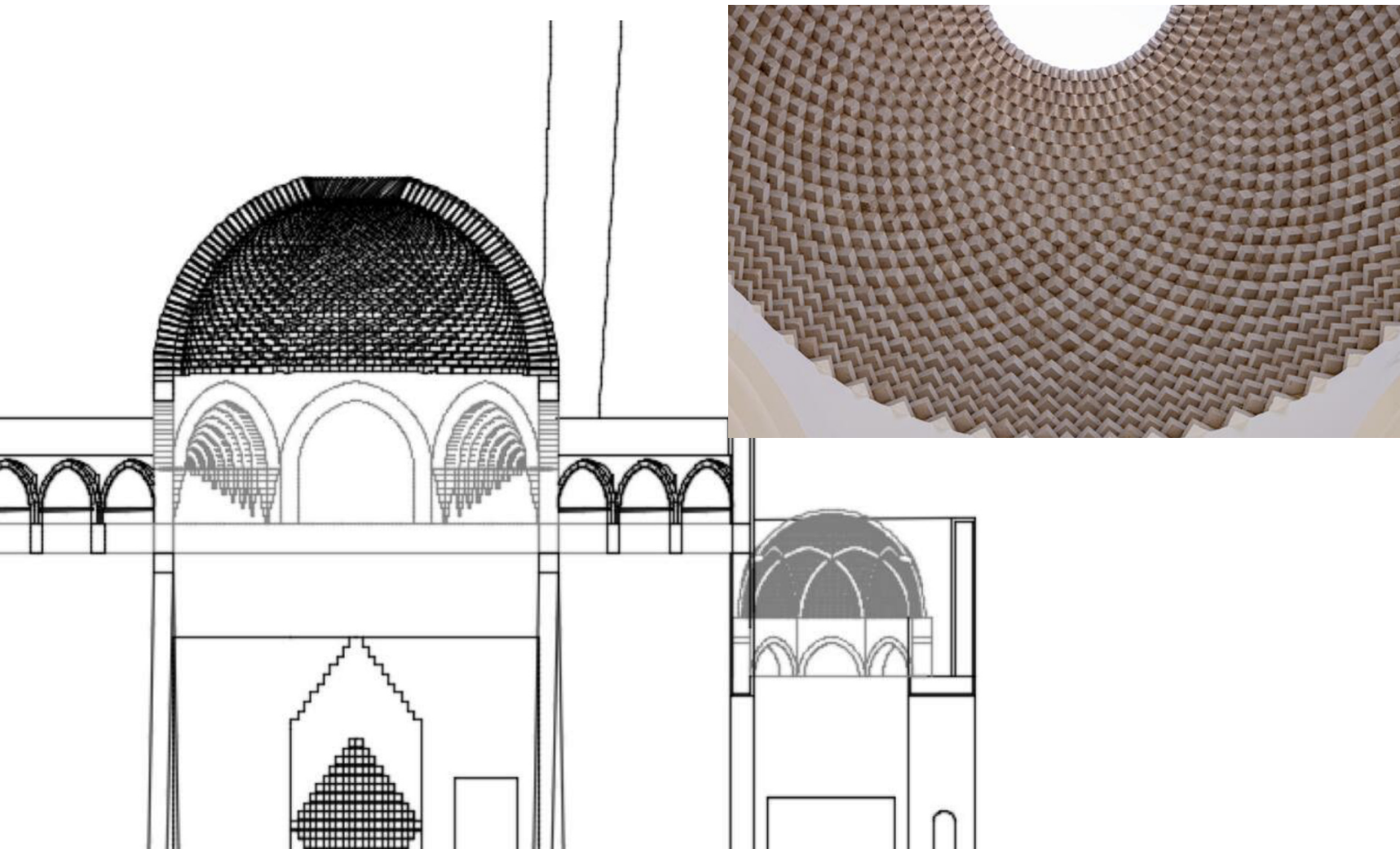
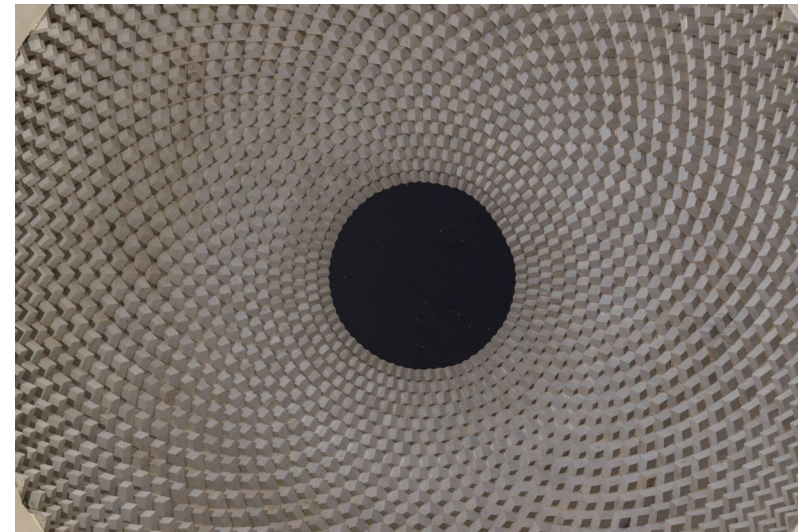
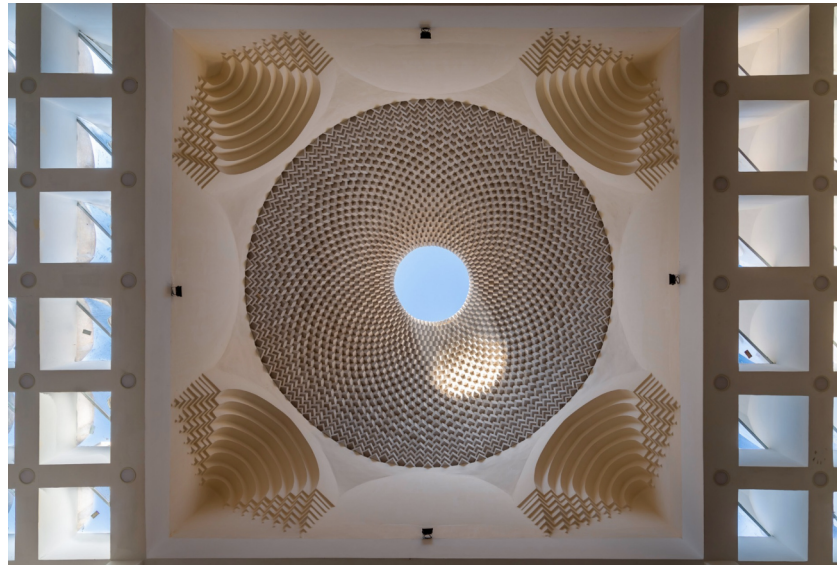
«Brick-Topia» par Map13
Barcelona
Encastrement et ciment naturel



Mortuary Chapel, par Camilla Mileto & Fernando Vegas architects
Vila-Real
Encastrement et ciment blanc

Principe de structure en brique

« Dès l'entrée, le regard est attiré par la seule fenêtre présente, une fissure de lumière à l'est, en direction du cimetière »

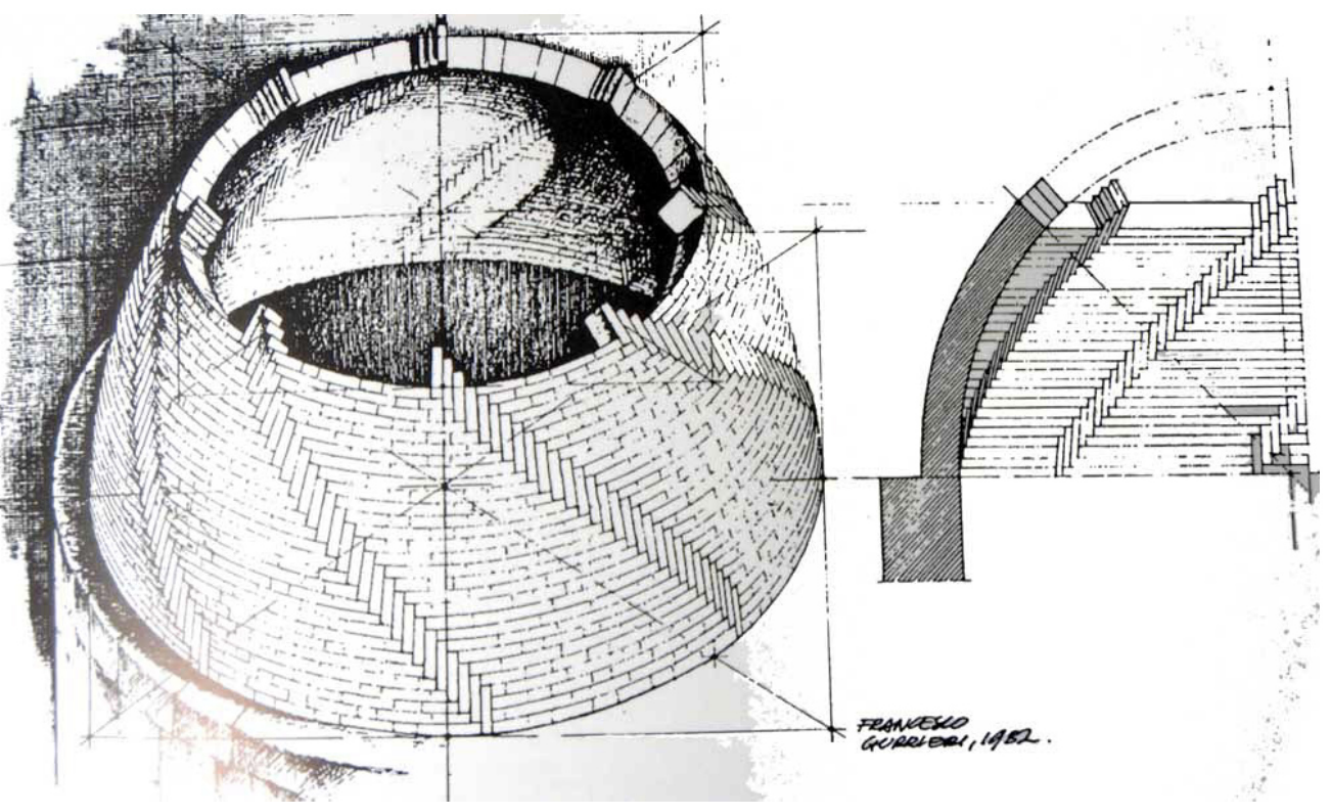


Mosquée d'Abu Stait à Basuna (Égypte)

Les spirales en Spina Pesce (Brunelleschi)

« Dévier le plus possible la poussée du sommet, qui se concentre en principe sur les angles du   me, vers les voiles de la membrane. »

« Les briques, en réalité d'immenses tuiles, sont orientées d'une façon radicale vers des « points glissants » sur un axe vertical situé au centre du   me. »



Eladio Dieste, Silo Horizontal Rio

« Les efforts sont répartis de façon homogène selon le principe de la « voûte catalane », travail de maçonnerie dont les différentes couches de briques se solidarisent et s'épaulent suivant un profil d'arc tendu. »

Trois couches de briques plates forment la structure continue. Le coffrage s'est fait sur une nappe de ferrailage délicatement posée sur une forêt de bambous. Un treillis soudé est néanmoins inclus dans les lits de mortier. Les joints rouges de l'intrados de la voûte valorisent la continuité de paroi, alors que la ligne brisée des châssis en bois disposés en redans contraste avec la souplesse des courbes. »

L'institution scolaire Sharda - Sameep Padora



Principes de jeux d'enfant



Parc de Belleville



« La prise de risque est un parti à prendre, c'est un formidable moteur pour l'apprentissage enfantin, et un paysage de bois peut être le modus operandi. »

Aire de jeux : Matalie Crasset

Stries & compagnies,
Place de la nation, Paris 2020



Extensions de gégérosité, Bieznale d'art
contemporain,

Les Ateliers de Rennes 2010



Aéro végétal,
groupe scolaire Nelson
Mandela, Rennes 2017